**11.11.2022**

**9 клас**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.**

**СУСПІЛЬНО-ІСТОРИЧНІ ОБСТАВИНИ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ ст.**

**ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ І.КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Мета**: охарактеризувати суспільно-історичний контекстстановлення нової української літератури; з’ясувати причини духовного поневолення нації, особливості розвитку фольклористики; визначити основніхудожні напрями літератури цього періоду, найвизначніших письменників того часу; ознайомити школярів з життям і творчістю І. Котляревського; розвивати діалогічне та монологічне мовлення, вмінняаналізувати й узагальнювати історичні факти, робити висновки, грамотно висловлювати власні думки,почуття, спостереження; раціонально використовувати час; виховувати почуття любові, пошани дотворчості І. Котляревського; гордості за українськийнарод, його історію, культуру, мову; прищеплюватипочуття відповідальності за доручену справу.

Українською мовою заборонялося:

а) викладання в Києво-Могилянській академії;

б) використання «Букваря»;

в) читання молитов і ведення церковної служби;

г) проведення навчання у школах;

д) демонстрування театральних вистав;

е) здійснення перекладів з російської мови;

ж) видання дитячої літератури.

**Основні художні напрями**

***Класицизм***(від лат. *classicus* — взірцевий) — літературнийнапрям, що означає наслідування зразків античності.

Особливості класицизму:

* будова художніх творів на засадах розуму з ігноруванням особистих почуттів людини;
* наслідування греко-римського мистецтва;
* теми до творів добиралися лише з античної або вітчизняної історії;
* позитивні персонажі — герої греко-римської або національної історії, представники панівної верхівки; негативні — вихідці із соціальних «низів»;

**Романтизм** виник у літературі, мистецтві та в гуманітарних науках європейських країн в кінці ХVІІІ — на початку ХІХ ст.

Романтики, зокрема прогресивні, широко звернулись до поетичного освоєння народних переказів, легенд, повір’їв і збагатили нашу літературу відомими баладами, поемами, піснями в народному дусі (чимало пісенних поезій, написаних романтиками, увійшло у фольклор, наприклад: «Дивлюсь я на небо» М. Петренка, «Не щебечи, соловейку» В. Забіли, «Де ти бродиш, моя доле» С. Писаревського, ряд поезій молодого Шевченка та ін.).

**Реалізм** — літературний напрям, який правдиво відображує дійсність; звертається увага на взаємини людини і навколишнього середовища.

Вже у творах І. Котляревського правдиво змальовано картини побуту України і разом з тим порушено деякі важливі питання суспільного життя. В його творчості досить виразно виявились критичні елементи в зображенні життя панів та чиновників. Письменник вивів також позитивні образи представників народних мас і протиставив їх образам панівної верхівки тодішнього суспільства. Політичний внесок у розвиток реалізму в українській літературі зробили також Гулак-Артемовський (у ранніх творах), Квітка-Основ’яненко, Гребінка.

***Бурлеск*** (від іт. *вurla* — жарт) — жартівливе трактування в знижувальному тоні тем і образів, про які звичайно прийнято говорити поважно.

Бурлескна течія вносила в літературу елементи народного гумору й сатири. В цьому полягало її позитивне значення.

Основна ознака бурлеску — контраст між темою і сюжетом твору та його словесною формою: про поважні події розповідається розмовно-побутовою мовою зі значною домішкою грубих слів і висловів, жартівливим тоном.

**Опрацювати: Життєвий і творчий шлях І. Котляревського**

ІВАН ПЕТРОВИЧ КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

(*09.09.1769–10.11.1838*)

І. Котляревський: письменник — просвітитель —демократ — гуманіст — чиновник-канцелярист — учитель — військовослужбовець (майор) — директор Полтавського будинкувиховання дітей бідних дворян — наглядач богоугодних закладів — директор полтавського театру — перекладач).

Добре пізнав письменник і побут, інтереси, звичаї поміщиків, чиновників, духовенства. У його пам’яті відклалися величезні запаси знань про побутове й громадське життя своїх співвітчизників, що стало тим невичерпним джерелом літературної творчості І. П. Котляревського. Тому його твори цікаві, повчальні, мають велике виховне значення.

**Домашнє завдання**

Опрацювати частини І–ІІІ «Енеїди» І. Котляревського; дібрати цитати для характеристики образів поміщиків-кріпосників.

.